



**elmur.net**  
UN DIÁLOGO VISUAL  
A VISUAL DIALOGUE



FUNDACIÓ  
FERRERUELA  
SANFELIU



ZZZ



**elmur.net**

UN DIÁLOGO VISUAL

A VISUAL DIALOGUE

Desde / From 2007

**Procedimientos / Procedures**

Video arte + Proyecciones públicas +

Plataforma web + Redes sociales

Videoart + Public screenings +

Web Platform + Social media

**Formato / Medium**

Vídeo / video monocal

**Duración / Duration**

Loop, Variable

**Nacionalidad / Nationality**

Internacional / International

“Un proyecto realizado  
con aportaciones de  
todo el mundo reunidas  
a través de la Red.”

*Xavier Garcia Puerto*

“A project made  
by creative visions  
collected worldwide  
through the Internet.”

*Xavier Garcia Puerto*



---

“Las posibilidades abiertas por la red de redes, la narración online, la cultura del remix y la creación colectiva dan un paso más allá al disolver las últimas fronteras. Surgen diversos creadores y colectivos que investigan en este campo, representados en esta exposición por elmur.net. Nos presentan un proyecto realizado con aportaciones de todo el mundo reunidas a través de la Red, y que será proyectado en el exterior del edificio, derribando el último muro, el del cubo blanco de la sala de exposiciones. Un sorprendente proyecto que utiliza la filosofía del sharing para disolver el binomio creador/espectador y el monólogo pantalla/público, y abre infinitas posibilidades a un futuro incierto pero apasionante.”

**DEL CINE EXPERIMENTAL  
A LA VANGUARDIA AUDIOVISUAL  
Instituto Cervantes Shanghai**

Xavier Garcia Puerto  
*Comisario de la exposición*

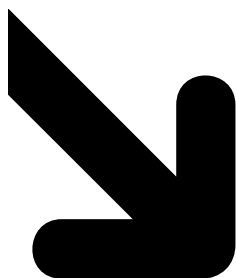
---

“The possibilities opened up by the network of networks, interactive storytelling, and remix culture have pushed audiovisual creation towards a further step into collective creation and dissolved the last border. There are various artist and groups who do research in this field, represented in this exhibition by elmur.net. A project made by creative visions collected worldwide through the Internet which will be projected outside the building, pushing down the last wall, the white cube of the exhibition hall and art galleries. An amazing project which uses the philosophy of sharing to dissolve the binomial relationship between creator / viewer and screen monologue / public, and which has opened up audiovisual creation towards the infinite possibilities of an uncertain but exciting future.”

**FROM EXPERIMENTAL CINEMA  
TO THE AUDIOVISUAL AVANTGARDES  
Instituto Cervantes Shanghai**

Xavier Garcia Puerto  
*Exhibition curator*





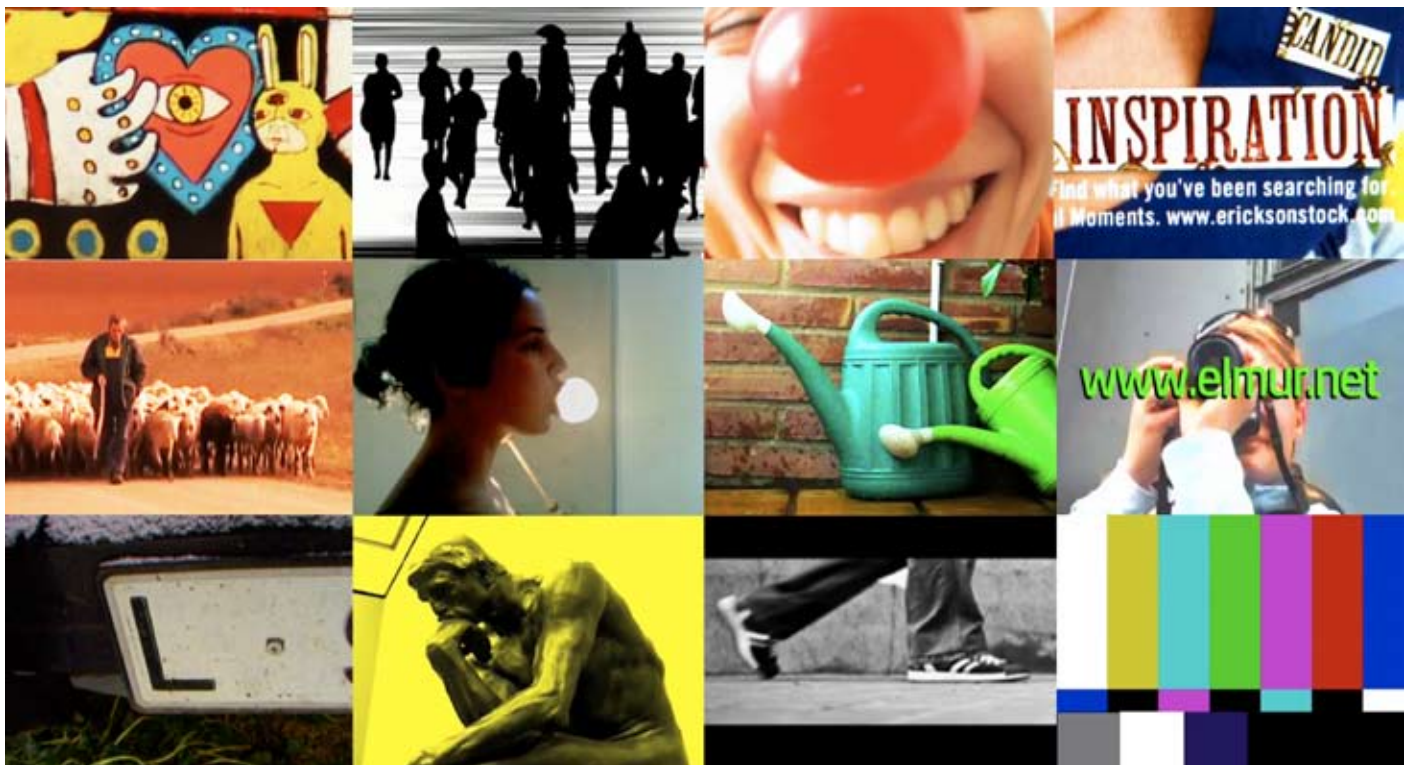
## ÍNDICE / INDEX

<b>06</b>	elmur.net
<b>12</b>	Objetivos / Objectives
<b>14</b>	Principios / Principles
<b>16</b>	Criterio de selección / Selection criteria
<b>18</b>	elmur.net en la escuela / at school
<b>20</b>	elmur.net en contexto / in context
<b>24</b>	Muestras / Exhibitions
<b>25</b>	Reconocimientos / Acknowledgments
<b>26</b>	Imágenes / Images
<b>31</b>	Contacto / Contact

**Imagine,  
create,  
share &  
inspire  
the world**







## Imagina, crea, comparte e inspira al mundo

**elmur.net** es un “collage” vídeo-gráfico en constante construcción y reconstrucción. En junio de 2009, el Colectivo Creativo zzz formuló tres preguntas al mundo mediante una serie de vídeos de corta duración, una vídeo instalación en la vía pública y un sitio web: ¿Quién eres? ¿Dónde estás? ¿Qué estás haciendo aquí? Ciudadanos creativos del mundo entero fueron invitados a responder, comentar y/o compartir ideas en formato vídeo-gráfico. Desde entonces, se han recogido más de 1000 vídeos, más de 1000 puntos de vista de más de 800 ciudadanos creativos de diferente origen, cultura y nacionalidad.

## Imagine, create, share & inspire the world

**elmur.net** is a video “collage” in progress. The presented video is just the beginning, maybe even the middle part or a bit near the end. In June 2009 the zzz Collective asked three questions to the world by means of a collection of short videos, a public video installation and a website: Who are you? Where are you? What are you doing here? Creative citizens from all over the world were invited to answer, comment and/or share any related ideas by means of the videographic format. Since then, more than 1000 videos, more than 1000 points of view, have been collected from more than 800 people of different culture, origin and nationality.

---

**elmur.net** nos presenta una colección de historias individuales en formato vídeo-gráfico estructuradas una tras la otra como una película colectiva y exhibidas en pantallas públicas (desde el 2008, los 365 días del año, en la vídeo instalación permanente situada en Lleida, España) así como también, se muestra dentro de distintos eventos y festivales.

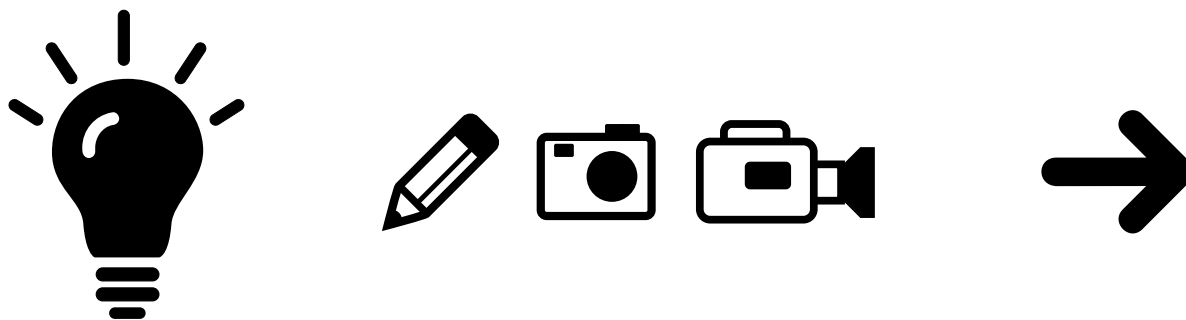
## **elmur.net** construye un interminable diálogo visual que crece, día a día.

elmur.net construye un interminable diálogo visual que crece, día a día, con nuevos vídeos creativos y proyecciones públicas. Desde la calle (el usuario genera el contenido) y volviendo a ésta a través de una proyección pública, elmur.net construye una pieza de arte pública y colectiva. Mediante elmur.net la creación colectiva nos lleva a la inevitable reflexión sobre el medio visual como portador de un discurso.

**elmur.net** presents a collection of individual stories in videographic format from which selected proposals are structured as a collective movie, one after the other, and screened on public spaces (since 2008 every day of the year at its public video intallation in Lleida, Spain) and also inside the context of other events and festivals.

## **elmur.net** builds up an endless public intercultural visual dialogue which continues growing every day.

elmur.net builds up an endless public intercultural visual dialogue which continues growing every day with new creative videos and public screenings. From the street (user generated content) and back to it by means of public screenings, elmur.net creates an ongoing collective public piece of art. By means of elmur.net the act of collective creation leads us to the inevitable process of thinking about the visual medium as a carrier of speech.



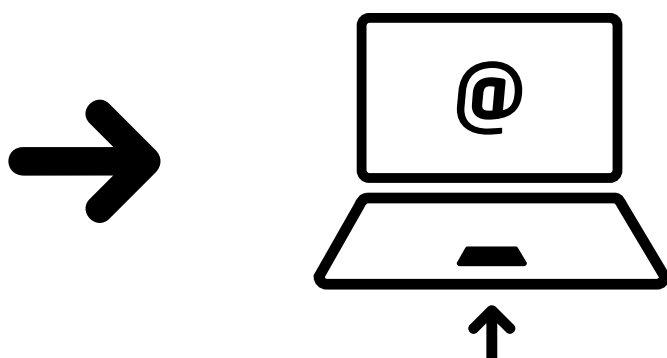
---

La suma de piezas visuales se utiliza para construir un nuevo discurso; así pues, las contribuciones individuales juegan un doble rol en la estructura y el significado del trabajo visual resultante: detrás de cada imagen como creación individual hay un mensaje intencionado el cual, una vez mezclado con otras creaciones, genera un nuevo discurso inédito.

**elmur.net** es un experimento creativo que investiga las posibilidades del medio visual y artístico como herramientas para la interacción y la transformación social. elmur.net no es sólo una pieza de arte, sino también una experiencia artística, una colección de imaginario colectivo que se extiende con cada aportación vídeo-gráfica y cada proyección pública. elmur.net es una llamada al mundo y sus ciudadanos a ser creativos, buscar respuestas e inspirarnos mutuamente como comunidad global para construir un futuro positivo. Queremos sumar y compartir mensajes, momentos, ideas, sueños, visiones e ilusiones.

The sum of discourses is used to build up a new unexpected speech; so that individual contributions play a dual role in the structure and significance of the resulting visual work: there is an intended message behind every image as an isolated creation. Once mixed with the other creations a new significance appears, both creations start talking together, and a new speech with a new message is generated.

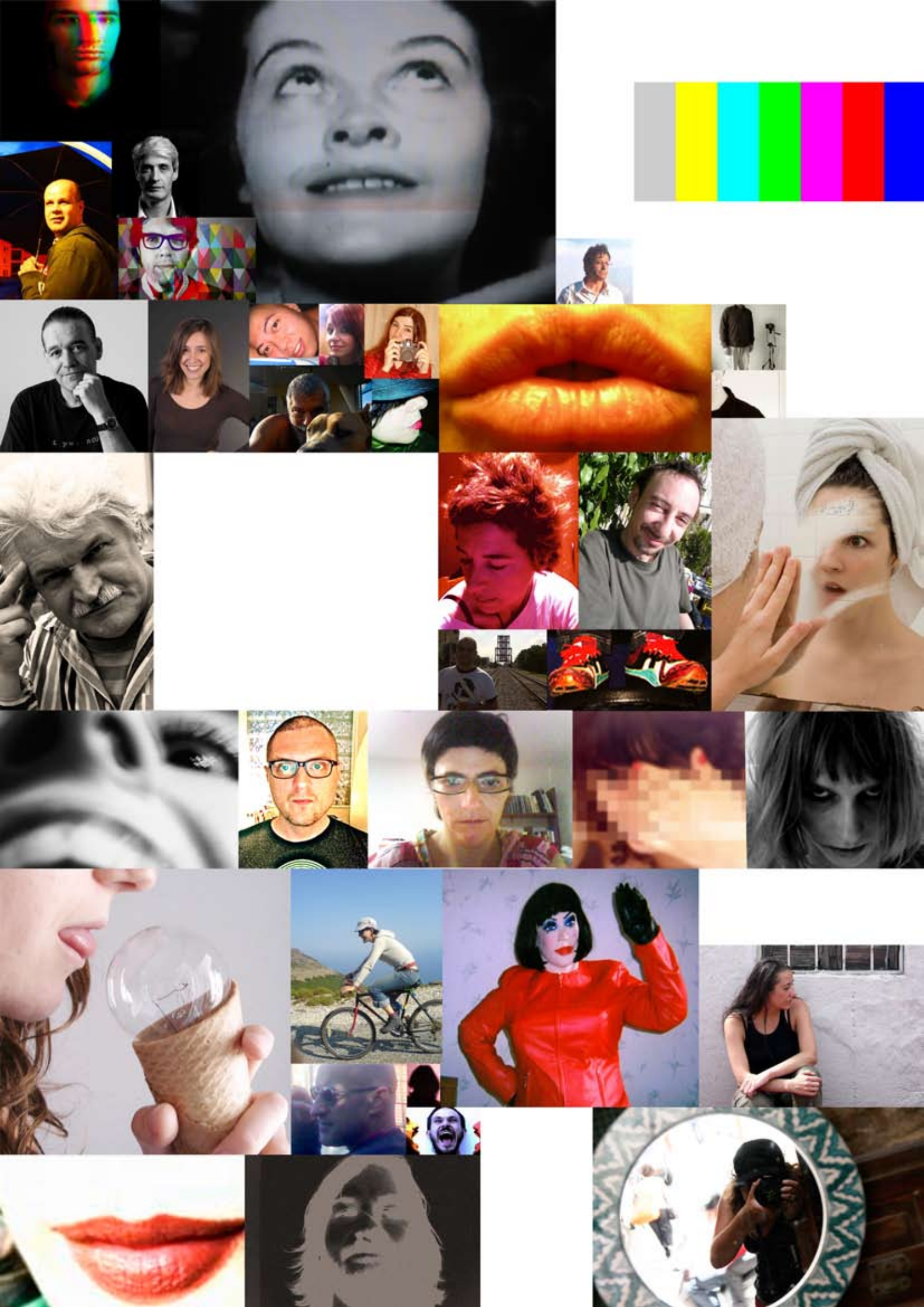
**elmur.net** is a creative experiment investigating the possibilities of visual and artistic creation as tools for social transformation and interaction. elmur.net is not only a piece of art, a collection of collective imaginarium but an artistic experience. With every new video piece or screening, elmur.net becomes more “real” and its effects extend their boundaries. elmur.net is a call to the world to become creative, to enjoy life and to look for positive answers to inspire us to build up a positive future as a global community. We want to add messages, ideas, moments, visions and dreams and spread them all over the world.



**www.elmur.net**  
UN DIÁLOGO VISUAL  
A VISUAL DIALOGUE

**Creative  
citizens  
from around  
the globe**

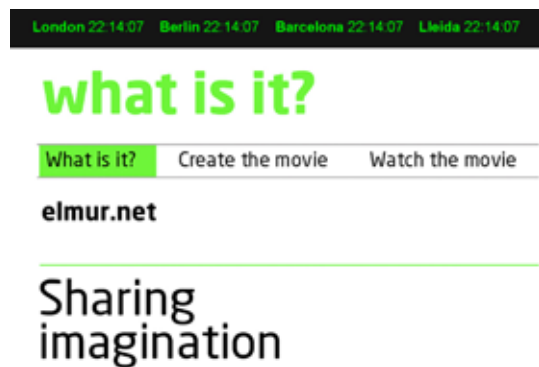




---

“La creatividad se aprende, igual que se aprende a leer.”

Sir Ken Robinson



## OBJETIVOS

- 1.** Promover el uso creativo de las TIC como herramienta de fomento de una sociedad colaborativa, solidaria, intercultural y pacifista.
- 2.** Dinamizar la creación visual como herramienta de diálogo intercultural.
- 3.** Dinamizar la creación artística en el ámbito ciudadano como herramienta para la comprensión cotidiana desde puntos de vista originales y creativos.
- 4.** Acercar las prácticas artísticas contemporáneas al público general.
- 5.** Cultivar nuestro imaginario y la mirada crítica de los ciudadanos.
- 6.** Construir una galería virtual de creación plástica y audiovisual con carácter público y sin ánimo de lucro.

---

“Creativity can  
be learn like we  
learn to read.”

Sir Ken Robinson

London 22-14-07 Berlin 22-14-07 Barcelona 22-14-07 Lleida 22-14-07

**create the movie**

What is it?

Create the movie

Watch the movie

elmur.net

---

What would  
you like to share?

## OBJECTIVES

- 1.** Promote the creative use of ICT as tools to foster a collaborative, intercultural and peaceful society.
- 2.** Promote visual creation as a tool for intercultural dialogue.
- 3.** Promote artistic creation as a tool for the understanding of everyday reality.
- 4.** Bring art to the general public and promote free and open access exhibitions.
- 5.** Cultivate our imagination and critical eye.
- 6.** Build up a virtual and non-profit creative visual gallery.

---

# “El arte y la cultura por y para las personas.”

Francesca Minguella  
*Institución española de mecenazgo empresarial*

## PRINCIPIOS / PRINCIPLES



### #Empoderamiento

elmur.net es un espacio para la autoexpresión y la inspiración mutua. Ofrecemos la oportunidad a los ciudadanos de compartir y sumar sus visiones, ideas, mensajes, perspectivas, momentos, sueños, ilusiones y fantasías.

### # Empowerment

elmur.net is a space for self-expression and mutual inspiration. We work to offer the opportunity to citizens to share and add their views, ideas, messages, moments, perspectives, dreams, hopes and fantasies.

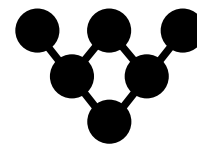


### #Inclusividad

Es un proyecto sin ánimo de lucro, abierto a la participación de todas las personas que lo deseen, independientemente de su nacionalidad, condición social, creencias o cultura.

### # Inclusiveness

It is a non-profit participative project, open all people who wishes it, nationality, social status, believes or regardless of culture.



### #Comunidad

elmur.net es un foro de diálogo, una llamada a conectar nuestras ideas creativas a favor de la construcción de un mundo más positivo, solidario, intercultural, respetuoso y pacifista. (Procomún).

### # Community

elmur.net is a forum for dialogue, a call to connect our creative ideas towards building a more positive, solidary, intercultural, respectful and peaceful world. (Procomun).



---

# “Art and culture by and for the people.”

Francesca Minguella  
*Spanish agency of corporate sponsorship*



## #Tecnología

Implementa el uso de las TIC como herramientas para el diseño y construcción de una sociedad basada en el respeto y promoción de los derechos humanos y en el desarrollo de las capacidades creativas de la ciudadanía.

## # Technology

Implements the use of ICTs as tools for the design and construction of a society based on respect and promotion of human rights and devoted to the development of creative skills of citizenship.



## #Educación

Cultivar nuestro imaginario y la mirada crítica. El siglo XX ya ha demostrado la capacidad del medio visual como molde de culturas, elmur.net lo aplica para un desarrollo social positivo, poniendo en práctica las capacidades educativas del arte y la creación artística.

## # Education

Cultivate our imagination and critical eye. The 21th century has already demonstrated the ability of visual media as mold of cultures, elmur.net applies it to positive social development, implementing educational skills of art and artistic creation.



## #Calidad

La calidad es nuestra referencia y objetivo. Trabajamos como proyecto abierto, evaluando de forma constante la experiencia y los resultados en base a una intensa labor de investigación.

## # Quality

Quality is our benchmark and objective. We work as an open project, constantly evaluating experiences and results in reference to an intensive research labor.

---

# creatividad  
# pensamiento positivo  
# interculturalidad



## CRITERIOS DE SELECCIÓN

Se establece un criterio amplio para la evaluación y la aceptación de piezas visuales; se pretende abrir un diálogo por lo que nuestra posición primaria se basa en la aceptación. Bajo estos parámetros se establecen los siguientes criterios de selección, evaluación y aceptación de las piezas visuales:

- > Una mínima calidad técnica que permita exhibir la pieza.
- > Su valor artístico y creativo, su impacto comunicativo.
- > Su carácter no ofensivo, no obsceno, no violento o no publicitario.

### El diálogo visual establece como prioritario el discurso de carácter:

1. Ético y pacifista.
2. La construcción de una identidad global basada en el respeto y solidaridad universal.
3. La interculturalidad social como agente positivo en el desarrollo social.

El Colectivo zzz se sitúa en la posición de comisario vinculándose a la gestión y preselección de las piezas visuales así como a la ordenación intencionada de estas para la construcción del diálogo visual. En ocasiones específicas se contempla que curadores externos formen parte del equipo de selección y construcción del diálogo visual. Durante el proceso se considerarán los votos de los usuarios registrados. Todas las piezas visuales se archivan en la Galería de elmur.net bajo el régimen de propiedad intelectual Creative Commons (by-nc-sa) y son susceptibles de ser seleccionadas y proyectadas públicamente en todo momento y lugar.



---

# creativity  
# positive thinking  
# interculturality



## SELECTION CRITERIA

It has been established a wide criteria for evaluation and acceptance of visual pieces, as we pretend to open up a dialogue our primary position relays on acceptance. Under these parameters elmur.net vídeo selection is done the following this criteria guidelines:

- > A minimal technical quality which allows it to be screened
- > Its artistic and creative value: communicative impact.
- > Its non-offensive and non-obscene character and its non-violent nature.
- > Its non-comercial content.

### **The visual dialogue sets as priority the discourse of character:**

1. Ethical and pacifist.
2. Building a global identity based on respect and universal solidarity.
3. The social and intercultural positive agent in social development.

zzz Collective stands in the position of curator and is the responsible for the management and screening of visual pieces as well as for the construction of the visual dialogue. Special guests join the collective for specific selection procedures. Registered user's votes are taken into consideration during selection procedures.

All visual pieces are archived into elmur.net Gallery under the regime of intellectual property Creative Commons: Attribution - NonCommercial - Share Alike (by-nc-sa) and are suitable to be selected for the public screenings at any time.



---

## elmur.net en la escuela

Carolina Moré

*Directora de la escuela La Quitxalla.*

En plena era digital, se nos plantea la necesidad de educar a nuestros alumnos en el uso responsable de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Paseando encontramos, en la fachada de la Fundación Ferreruela Sanfeliu, la respuesta a nuestras dudas, con una sugerente pregunta: “¿Puede un muro ser una puerta?”. Se trata de elmur.net “un proyecto cultural que quiere estimular el diálogo y la participación ciudadana a través de la creación artística. elmur.net invita a todos los ciudadanos a compartir su imaginación para construir un mundo mejor”. No debería ser éste, precisamente, el Objetivo en mayúsculas de la Educación?

Los principales propósitos de elmur.net corresponden perfectamente a la filosofía de nuestra escuela, donde creemos en una educación positiva, basada en el optimismo, comprometida a formar personas críticas con pensamientos divergentes y creativos, que sepan encontrar “puertas en los muros” y “ventanas en las pantallas”.

No podíamos encontrar una mejor manera de introducir a los niños de nuestras aulas en el complejo mundo de internet, que un proyecto como elmur.net, uno de los principales objetivos, es potenciar el uso creativo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. (...)

### **Propuestas educativas basadas en el respeto y la creatividad desde una metodología propia del siglo XXI.**

Iniciativas como ésta, permiten plantear propuestas educativas basadas en el respeto y la creatividad desde una metodología propia del siglo XXI y promover un compromiso más allá de las aulas. Nos quedamos con las palabras de elmur.net: “...queremos sumar mensajes, ideas, momentos, visiones e ilusiones para construir un mundo más positivo, intercultural, solidario y pacifista”.



---

## elmur.net at school

Carolina Moré  
*School Director La Quitxalla.*



In the middle of digital age raises the need to educate our students in the responsible use of Information and Communication Technology. Walking down the street we found in the facade of the Foundation Ferreruela Sanfeliu, the answer to our questions, with a suggestive question: “Can a wall become a door?”. elmur.net is “a cultural project that aims to stimulate dialogue and citizen participation through artistic creation. elmur.net invites all citizens to share their imagination to build a better world”. Should not this be precisely the objective of Education?

The main purposes of elmur.net corresponds perfectly with the philosophy of our school, where we believe in a positive education, based on optimism, committed to educate critic, divergent and creative thinking students who can find “doors on walls” and “windows on screens”.

We could not find a better way to approach children in our classrooms to the complex world of internet: a project like elmur.net, the main objective of which is to promote the creative use of Information and Communication Technology. (...)

**Initiatives like this allow to raise educational proposals, based on respect and creativity from a methodology of the 21th century.**

Initiatives like this allow to raise educational proposals, based on respect and creativity with a methodology of the 21th century and promote a commitment beyond the classroom. As elmur.net says: “...we want to add messages, ideas, moments, visions and dreams to build a more positive, intercultural, solidarity and peace”.

**“La imaginación es el principio de la creación.**

Imaginas aquello que deseas, anhelas aquello que has imaginado y finalmente creas lo que has anhelado.”

George Bernard Shaw

**“Imagination is the beginning of creation.**

You imagine what you desire, you will what you imagine and at last you create what you will.”

George Bernard Shaw





---

## **elmur.net** en contexto

Vivimos tiempos de grandes cambios sociales que nos plantean la necesidad de construir una nueva identidad global basada en el respeto, la solidaridad y el entendimiento mutuo. El diálogo intercultural es uno de los temas prioritarios en la agenda política mundial. El nuestro, es un momento de grandes oportunidades en el que el lenguaje visual se ha establecido como lenguaje cotidiano. Vivimos en la “era homo-audiovisualis” donde las imágenes, en la base de nuestra educación cultural, se han establecido como un lenguaje universal. La revolución audiovisual que ha caracterizado el siglo XX, nos ha demostrado las capacidades del medio como molde de culturas. ¿Por qué no utilizarlo con objetivos de crecimiento personal positivo? Además del placer estético, el arte ha sido tradicionalmente un vehículo de transmisión de ideas, una herramienta de información y de educación que ha estructurado el cambio social. Estamos viviendo un momento de gran transformación en el que la tecnología y las comunicaciones permiten desempeñar un papel activo en este proceso. Las imágenes digitales, hoy en día, son una herramienta de auto expresión creativa de gran potencial.

---

## **elmur.net** in context

We live times of enormous social changes which have raised the need to build a new comprehensive global identity based on respect, solidarity and mutual understanding. Intercultural dialogue is a main issue on the global political agenda. This is a moment of great opportunity, in which the visual language has been established as a daily standard. We are living the “homo-audiovisualis era” where images are the universal language at the basis of our cultural education. The audiovisual revolution that has characterized the 20th century has already shown us the capabilities of the visual medium as a mould for cultures. Why not using it with positive means? Besides the aesthetic pleasure, art has traditionally been a vehicle for transmitting ideas, an information and education tool which has supported and structured social change. We are living in a moment of great transformation in which technology and communications systems allow anyone to play an active role in the shaping of this transformation. Digital images are now a days a tool for creative self expression with enormous potential.

---

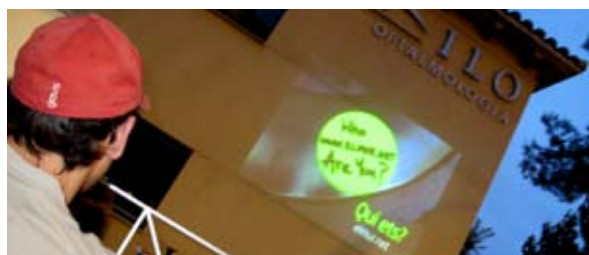
Por otra parte, la estructura 2.0 esta transformando y mutando las estructuras lineales tradicionales de comunicación social hacia una comunicación colaborativa y circular. Este proceso de rápidos cambios y transformación no sólo cuestiona lo establecido sino que también genera debates: ¿Qué puede ser considerado arte? y ¿Por qué? ¿Cuál es la función del arte dentro del contexto de nuestra sociedad? ¿Quién puede ser considerado artista? En un contexto donde la tecnología es asequible, las imágenes un estímulo constante para nuestros ojos y cerebros y donde la auto expresión se ha convertido en un deseo social: ¿podría una propuesta artística funcionar como catalizador social? Los nuevos media 2.0 facilitan nuevos canales de distribución y con ellos nuevos formatos, duraciones y contenidos. Consecuentemente, el papel y las características del artista o la persona creativa, dentro de nuestro contexto tecnológico y económico, han ampliado sus límites. Los ciudadanos del siglo XXI son ciudadanos creativos, los cuales hacen uso del lenguaje artístico como forma de expresión personal y herramienta de comunicación. En efecto, tal y como afirmó Andy Warhol: “Todo el mundo es un artista”.

## Los ciudadanos del siglo XXI son ciudadanos creativos, los cuales hacen uso del lenguaje artístico como forma de expresión personal y herramienta de comunicación.

elmur.net es un experimento colectivo de narración visual que no sólo genera un “collage” con la imaginación y deseos de la gente, sino que también los hace públicos con el fin de

debatirlos de forma creativa. El medio audiovisual es utilizado como una herramienta para el diálogo intercultural, para pensar y compartir ideas creativas entre los ciudadanos (participación social) de distintas regiones y diversas culturas de todo el mundo. Más allá de la computadora, pantallas de televisión, cines, galerías o museos, elmur.net traslada el debate social al espacio público, donde históricamente ha tenido lugar.

En un contexto de crisis política, económica, identitaria, ecológica y de valores, amplificada por nuestro punto de vista global, el pensamiento positivo es, más que una estrategia, una necesidad. elmur.net invita al mundo a compartir su imaginario positivo para inspirarnos diariamente, como comunidad global, en el diseño de un mundo mejor.





---

On the other hand, the structures of our our 2.0 media-technological communicated society are mutating and tranforming, from the linear to the collaborative, from the top down to the circular way, from a selling/buying structure towards a sharing/exchanging based one. Artistic creation integrates technology, science, social theory, philosophy,... and trascens all of them. Fast changes and transformation processes not only question the establishment but also generate debates: What can be considered art? and why? Which is the function of art inside the context of our society? Who can be considered artist? In a context where: technology is affordable, images are a constant stimulus for our eyes and brains and self expression a social desire, could an artistic proposal function as a social catalyst?



The new media 2.0 facilitates new distribution chanelns and with them new formats, durations and contents. The role and characteristics of the artist/creative individual, inside our technological-affordable context, has broadened its limits. The 21th century citizens are creative ones which like and make use of the artistic language as a self expression and communication tool. Indeed, Andy Warhol already said it: “Everyone is an artist”.

## The 21th century citizens are creative ones which like and make use of the artistic language as a self expression and communication tool.

elmur.net is a community storytelling visual experiment which not only generates a collage of people’s imagination and desires, but makes them public in order to debate them collectively in a creative way. The audiovisual medium is used as a tool for intercultural dialogue to discuss, think and share ideas between creative citizens (social involvement) from distant regions and varied cultures from around the World. Beyond the computer, TV screens, cinemas, galleries or museums... elmur.net brings social debate back to the public space where it has historically taken place.

In a context of political, economic, identity, ecological and values crisis amplified by means of our global perspective, positive thinking is more than a strategy, a must. elmur.net invites the world to share its positive imagination to inspire us in the everyday design of a better world as a global community.

---

## MUESTRAS / EXHIBITIONS

### 2011

**A.A.A.** VideoBites. Public Screenings. Berlin-Mitte. (DE)

**Campus Party Milenio.** Public presentation. Granada. (ES)

**Blumenfest Weissensee · Bilderflut.** Street Installation. Berlin-Weissensee. (DE)

**Gallerie Wedding.** Imaginarium II. Collective Exhibition. Berlin-Wedding. (DE)

**Instituto Cervantes Shanghai.** Del cine experimental a la Vanguardia Audiovisual. Consulado Español - Sección Cultural. Facade Screenings. Shanghai. (CN)

**Pantocrator Gallery Shanghai.** Screenings. Shanghai. (CN)

**Universitat de Lleida (UdL).** Setmana de la Comunicació 2.0. Conference. Lleida. (ES)

**Nursery School “La Quitxalla”.** Didactic tool. Mollerussa-Lleida. (ES).

**Fundació Ferreruela Sanfeliu.** Permanent public street screenings. Lleida. (ES)

### 2010

**Espacio Enter.** International Meeting of Creativity Innovation & Digital Culture TEA (Tenerife Espacio de las Artes). Tenerife. (ES)

**Repurposes.** Old Dominion University - Ellin Gordon Galleries. Norfolk-Virginia. (USA)

**Gallerie Wedding.** Imaginarium. Collective Exhibition. Berlin-Wedding. (DE)

**Campus Party.** Creativity Forum. Audiovisual live performance. Valencia. (ES)

**Port Arthur Shopping Mall.** Public screenings. Pärnu. (EE)

**Noorderzon Performing Arts Festival · Format GAVA.** Video live performance. Groningen. (NL)

**I.A.M.** Direct Action Festival. Audiovisual live performance. Berlin-Wedding. (DE)

**Scarabeo Island.** Nicosia (CY).

**Try Out Festival Groningen.** Video live performance. Groningen. (NL)

**Kid’s Guernica Berlin.** Video documentation. Berlin. (DE)

**Bilbao Circuito Cultural.** Digital signage public screening. Bilbao. (ES).

**Fundació Ferreruela Sanfeliu.** Permanent public street screenings. Lleida. (ES)

### 2009

**Noorderzon Performing Arts Festival · Aqualuma.** Water Screening. (NL)

**Emergent.** Photography and Visual Int’l Arts Festival. Screenings and conference. Lleida. (ES)

**Fundació Ferreruela Sanfeliu.** Permanent public street screenings. Lleida. (ES)

---

## RECONOCIMIENTOS / ACKNOWLEDGMENTS

### 2011

**Campus Party Milenio.** Public presentation. Finalist at the Creativity Forum. Recognised as one of the 15 more interesting creativity proposals in the Mediterranean Basin. Granada. (ES)

**European Capital of Culture 2016.** Included at Segovia 2016 Candidature. (ES)

**Universitat de Lleida (UdL).** Setmana de la Comunicació 2.0. Conference. Lleida. (ES)

**Internet Awards.** Candidate Best Initiative. (ES)

### 2010

**Campushéroes.** Entrepreneurship Award Winner. Movistar Telefónica de España. (ES)

**Campus Party Europa.** Finalist Creativity Forum. Recognised as one of the 20 more interesting young creativity proposals in the European Community by the European Union.

**Open Web Awards.** Candidate Creative Category. (INT'L)

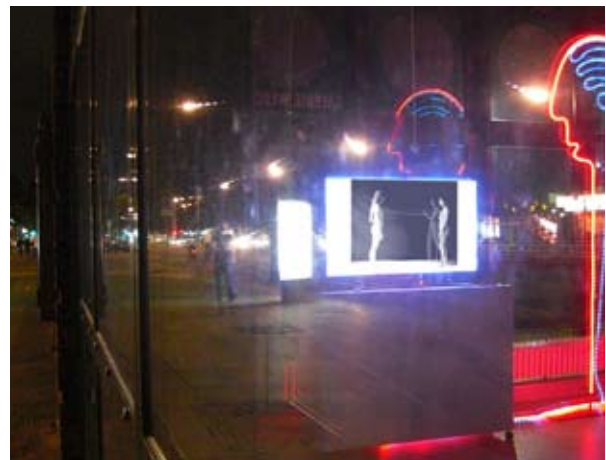
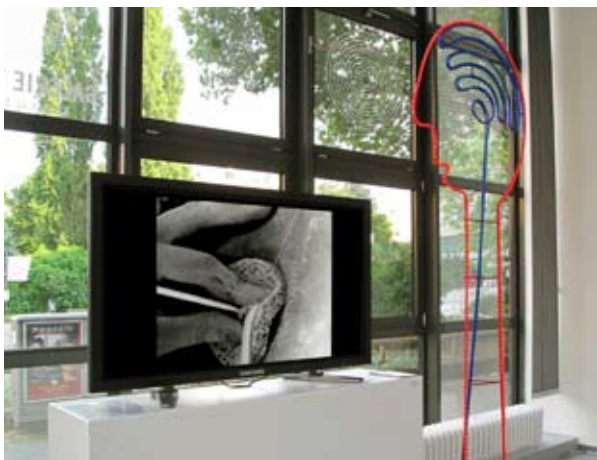
**Internet Awards.** Candidate Best Initiative. (ES)

### 2009

**INVI.** Visual Innovation Internet Awards-rtve. Finalist Education Category. (ES)



**Fundació Ferreruela Sanfeliu.** Lleida (ES)  
 Video instalación permanente (365 / 7) en la vía pública / Permanent (365 / 7) public street video installation

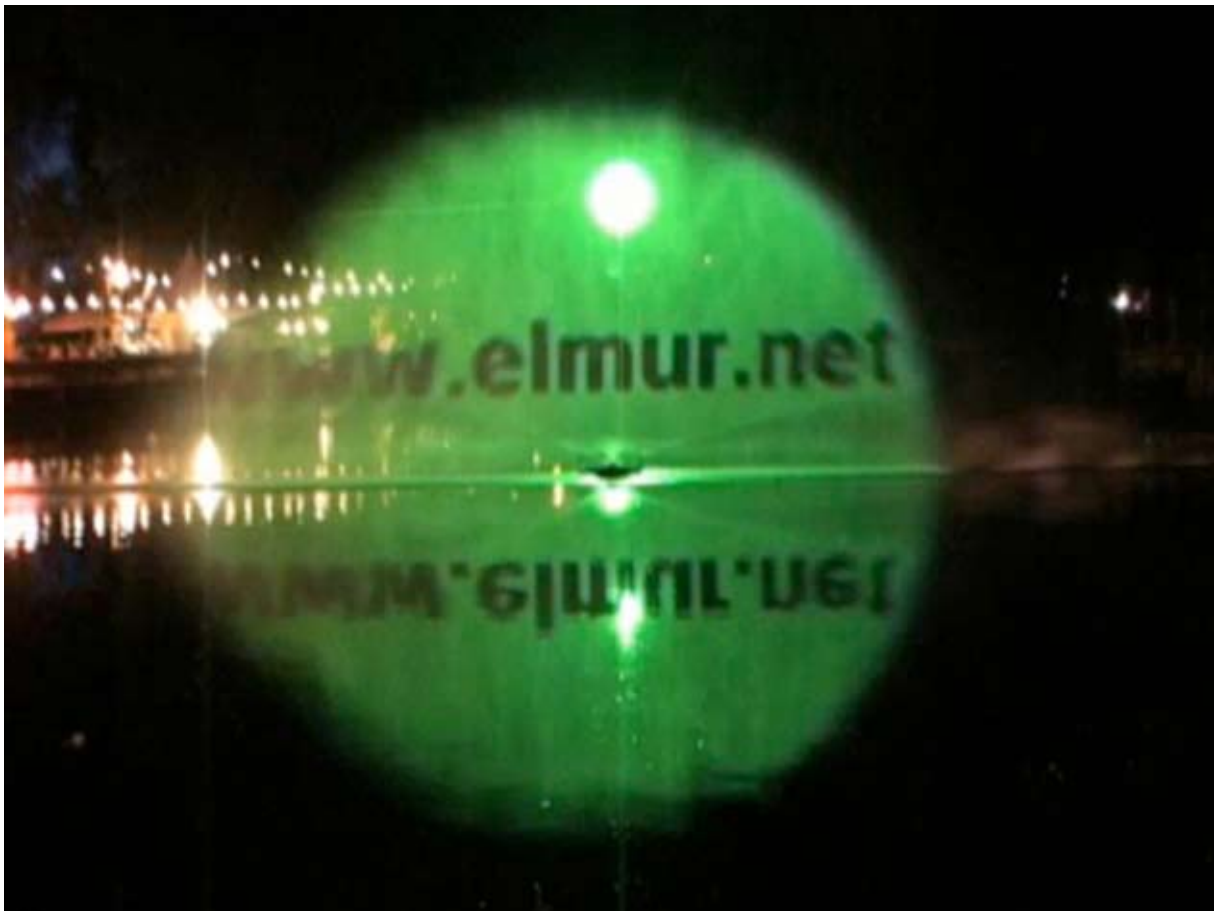


**Gallerie Wedding.** Berlin (DE)  
 Proyección diaria 24 horas durante dos meses / 24 hours daily projection during two months





**Blumenfest Weissensee.** Berlin (DE)  
Video instalación pública / Street video installation



**Noorderzon Performing Arts Festival · Aqualuma.** Groningen (NL)  
Proyección sobre pantalla de agua / Projection over water fountain



**Instituto Cervantes Shanghai.** Shanghai (CN)  
Proyección sobre fachada / Facade screenings



**Bilderflut.** Berlin (DE)  
Proyección en la vía pública / Public screenings



**Campus Party · Creativity Forum.** Valencia (ES)  
Actuación audiovisual en directo / Audiovisual live performance





**Port Artur.** Pärnu (EE)  
Proyección en centro comercial  
Shopping mall public screenings



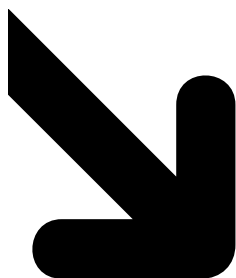
**Espacio Enter · TEA (Tenerife Espacio de las Artes).**  
Proyección en / Projection at International Meeting of  
Creativity Innovation & Digital Culture. Tenerife (ES).



**A.A.A. VideoBites.** Berlin (DE)  
Proyección pública / Public screenings







## **CONTACTO / CONTACT**

**[www.elmur.net](http://www.elmur.net)**

[info@elmur.net](mailto:info@elmur.net)

**Associació Cultural Triplezeta**

Anselm Clave 23, 25007 Lleida

Marie Reig Florensa

*Coordinadora / Coordinator*

(+49) 176 7550 2150

(+34) 636 682 888

